

# Table des matières

## Chapitre N°1

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <b>Quelques mots d'Histoire</b>   | 10 |
| <b>Leçon N°1</b>                  |    |
| Le renversement des accords       | 12 |
| Homework                          | 13 |
| <b>Leçon N°2</b>                  |    |
| Les Accords Droppés               | 14 |
| Le Drop 2                         | 15 |
| L'intervalle interdit             | 16 |
| Homework                          | 17 |
| <b>Leçon N°3</b>                  |    |
| Les intervalles redoublés         | 18 |
| Homework                          | 19 |
| <b>Leçon N°4</b>                  |    |
| La Superstructure des accords     | 20 |
| Homework                          | 23 |
| <b>Leçon N°5</b>                  |    |
| Harmonisation de la gamme majeure | 24 |
| Homework                          | 26 |
| Exercice de lecture rythmique     | 27 |
| <b>Leçon N°6</b>                  |    |
| Les accords accessoires           | 28 |
| Chantez !                         | 30 |
| Homework                          | 31 |
| <b>Leçon N°7</b>                  |    |
| Classification des accords        | 32 |
| Les accords complémentaires       | 33 |
| Homework                          | 34 |
| Exercice de lecture rythmique     | 35 |
| <b>Leçon N°8</b>                  |    |
| Les accords de substitution       | 36 |
| En résumé                         | 40 |
| Impro                             | 41 |

## Chapitre N°2

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| <b>Quelques mots d'Histoire</b> .....              | 44 |
| <b>Leçon N°1</b>                                   |    |
| Harmonisation de la gamme mineure harmonique ..... | 46 |
| La gamme mineure naturelle .....                   | 48 |
| Homework .....                                     | 50 |
| Exercice de lecture rythmique .....                | 51 |
| <b>Leçon N°2</b>                                   |    |
| Les accords accessoires .....                      | 52 |
| Homework .....                                     | 55 |
| <b>Leçon N°3</b>                                   |    |
| Classification des accords .....                   | 56 |
| Gamme mineure harmonique .....                     | 56 |
| Gamme mineure naturelle .....                      | 59 |
| Homework .....                                     | 60 |
| Chantez ! .....                                    | 61 |
| <b>Leçon N°4</b>                                   |    |
| Les accords de substitution .....                  | 62 |
| Gamme mineure harmonique .....                     | 63 |
| Gamme mineure naturelle .....                      | 65 |
| Homework .....                                     | 67 |
| <b>Leçon N°5</b>                                   |    |
| Harmonisation de la gamme mineure mélodique .....  | 68 |
| Les accords accessoires .....                      | 70 |
| Homework .....                                     | 72 |
| Chantez ! .....                                    | 73 |
| Exercice de lecture rythmique .....                | 73 |
| <b>Leçon N°6</b>                                   |    |
| Classification des accords .....                   | 74 |
| Gamme mineure mélodique .....                      | 74 |
| Homework .....                                     | 76 |
| Impro .....                                        | 77 |
| <b>Leçon N°7</b>                                   |    |
| Les accords de substitution .....                  | 78 |
| Homework .....                                     | 81 |
| <b>Leçon N°8</b>                                   |    |
| Les notes à éviter .....                           | 82 |
| Homework .....                                     | 85 |

# Chapitre N°3

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <b>Quelques mots d'Histoire</b>              | 88  |
| <b>Leçon N°1</b>                             |     |
| Interrelation entre la mélodie et l'harmonie | 90  |
| Homework                                     | 93  |
| <b>Leçon N°2</b>                             |     |
| Les Accords empruntés                        | 94  |
| Homework                                     | 99  |
| <b>Leçon N°3</b>                             |     |
| La cadence plagale                           | 100 |
| Le II7                                       | 103 |
| Homework                                     | 104 |
| Impro                                        | 105 |
| <b>Leçon N°4</b>                             |     |
| Les accords diminués                         | 106 |
| Harmonisation de la gamme diminuée           | 107 |
| L'accord diminué à fonction de dominante     | 109 |
| L'accord diminué de passage                  | 110 |
| L'accord diminué statique                    | 111 |
| Homework                                     | 112 |
| Impro                                        | 113 |
| <b>Leçon N°5</b>                             |     |
| Le "Line Cliché" majeur et mineur            | 114 |
| Homework                                     | 116 |
| Exercice de lecture rythmique                | 117 |
| <b>Leçon N°6</b>                             |     |
| Les II V contigus et étendus                 | 118 |
| Les dominantes étendues                      | 119 |
| Homework                                     | 120 |
| Impro                                        | 121 |
| <b>Leçon N°7</b>                             |     |
| Le Blues                                     | 122 |
| Last interview                               | 124 |
| Le Blues suédois                             | 126 |
| Le Blues mineur                              | 126 |
| Solar                                        | 127 |
| Le $\flat$ VI7                               | 128 |
| Homework                                     | 129 |
| <b>Leçon N°8</b>                             |     |
| L'Anatole                                    | 130 |
| L'Anatole mineur                             | 135 |

# Chapitre N°4

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <b>Quelques mots d'Histoire</b>               | 138 |
| <b>Leçon N°1</b>                              |     |
| Les Polychords 1° partie                      | 140 |
| Triades combinées                             | 141 |
| Triades et tétrades combinées                 | 143 |
| Triades et tétrades combinées, en mode mineur | 145 |
| Comment interpréter un Polychord ?            | 146 |
| En résumé                                     | 147 |
| Homework                                      | 148 |
| Impro                                         | 149 |
| <b>Leçon N°2</b>                              |     |
| Les Polychords 2° partie                      | 150 |
| Slash Chords                                  | 150 |
| Homework                                      | 153 |
| <b>Leçon N°3</b>                              | 107 |
| Les Modes issus de la gamme majeure           | 154 |
| Notes caractéristiques                        | 156 |
| Comment utiliser les Modes ?                  | 158 |
| Homework                                      | 159 |
| Chantez !                                     | 159 |
| <b>Leçon N°4</b>                              |     |
| Les Modes issus des gammes mineures           | 160 |
| Modes de la gamme mineure naturelle           | 160 |
| Modes de la gamme mineure harmonique          | 161 |
| Modes de la gamme mineure mélodique           | 162 |
| Comment utiliser les Modes ?                  | 163 |
| Coloration modale                             | 163 |
| Les Modes issus de la gamme diminuée          | 164 |
| Homework                                      | 164 |
| Chantez !                                     | 165 |
| <b>Leçon N°5</b>                              |     |
| La gamme unitonique                           | 166 |
| Les accords de substitution                   | 167 |
| Transposition                                 | 168 |
| Homework                                      | 169 |
| Chantez !                                     | 169 |
| <b>Leçon N°6</b>                              |     |
| All the things you are - Approche Harmonique  | 170 |
| Homework                                      | 174 |
| <b>Leçon N°7</b>                              |     |
| All the things you are - Approche Mélodique   | 176 |
| Homework                                      | 179 |
| <b>Leçon N°8</b>                              |     |
| All the things you are - Approche Modale      | 180 |
| Homework                                      | 183 |