



Avec ce sommaire et les cases à cocher, vous pouvez connaître votre progression et savoir facilement ce qui a déjà été étudié.

|                                                                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <input type="checkbox"/> INTRODUCTION                                                                           | 6        |
| <b>Avant de jouer</b>                                                                                           |          |
| <input type="checkbox"/> Histoire et types de mandoline + La tenue de la mandoline                              | 7        |
| <input type="checkbox"/> Accorder la mandoline + Changer une corde                                              | 8        |
| <input type="checkbox"/> Le médiator + Le jeu de groupe                                                         | 8        |
| <input type="checkbox"/> Les différentes parties de la mandoline                                                | 9        |
| <b>LEÇON 1 - Premières notes et accords</b>                                                                     |          |
| <input type="checkbox"/> Échauffement + Les premières notes - Lire une tablature                                | 10       |
| <input type="checkbox"/> Cordes à vide - En noire avec attaque vers le bas                                      | 11       |
| <input type="checkbox"/> Déliateur N°1 - En noire avec attaque vers le bas                                      | 12       |
| <input type="checkbox"/> 3 premiers accords - Lire un diagramme d'accord                                        | 13       |
| <input type="checkbox"/> Oh! Susanna - <i>Stephen Foster</i>                                                    | 14       |
| <input type="checkbox"/> Un peu de rythme                                                                       | 14       |
| <input type="checkbox"/> L'écoute de la musique + Comment travailler efficacement ?                             | 15       |
| <b>LEÇON 2 – Première mélodie mineure</b>                                                                       |          |
| <input type="checkbox"/> Cordes à vide - En croches avec attaque vers le bas et le haut                         | 16       |
| <input type="checkbox"/> Déliateur N°1 en croches avec attaque vers le bas et le haut                           | 17       |
| <input type="checkbox"/> Première mélodie mineure - <i>Sébastien Ferry</i>                                      | 18 - 19  |
| <b>LEÇON 3 – Première mélodie majeure</b>                                                                       |          |
| <input type="checkbox"/> Déliateurs N°2 et 3                                                                    | 20       |
| <input type="checkbox"/> Première mélodie majeure - <i>Sébastien Ferry</i>                                      | 21 - 22  |
| <b>LEÇON 4 – Bluegrass</b>                                                                                      |          |
| <input type="checkbox"/> Wildwood Flower + Accompagnement - <i>Joseph Philbrick Webster</i>                     | 23 - 24  |
| <b>LEÇON 5 – Un morceau Bluegrass de plus</b>                                                                   |          |
| <input type="checkbox"/> Déliateur N°4 + Travail rythmique                                                      | 25       |
| <input type="checkbox"/> Old Joe Clark - <i>Traditionnel</i>                                                    | 26 - 27  |
| <b>LEÇON 6 – Un tour chez les cousins de Louisiane</b>                                                          |          |
| <input type="checkbox"/> J'ai passé devant ta porte + Accompagnement - <i>Traditionnel</i>                      | 28 et 29 |
| <b>LEÇON 7 – Viva Italia</b>                                                                                    |          |
| <input type="checkbox"/> Villanella Ch'All' Aqua Vai - <i>Traditionnel</i>                                      | 30       |
| <input type="checkbox"/> Villanella Ch'All' Aqua Vai - <i>Arrangement avec bourdons S. Ferry - Traditionnel</i> | 31       |
| <b>LEÇON 8 – Improvisation</b>                                                                                  |          |
| <input type="checkbox"/> Exercices 1 - 2 et 3                                                                   | 32 - 33  |
| <input type="checkbox"/> Flânerie musicale N°1                                                                  | 33 - 34  |



## LEÇON 9 – Double-cordes

- ☐ Travail préliminaire 35
- ☐ Old Joe Clark (partie 2) - En double-cordes - *Traditionnel* 36
- ☐ Old Joe Clark (partie 2) - En double-cordes noire 2 croches - *Traditionnel* 37

## LEÇON 10 – En route pour l'Irlande

- ☐ The Wild Rover - *Traditionnel* 38 - 39

## LEÇON 11 – On retraverse l'océan

- ☐ Exercices 1 à 5 40
- ☐ Gammes, accords et arpèges 41
- ☐ Étude N°1 en Sol 41
- ☐ Soldier's Joy - Thème en noires - *Traditionnel* 42
- ☐ Soldier's Joy - Thème en croches - *Traditionnel* 43

## LEÇON 12 – Polkas

- ☐ Kerry Polka - *Traditionnel* 44
- ☐ Polka en Sol - *Traditionnel* 45

## LEÇON 13 – En route vers la Roumanie

- ☐ Hora Femeilor + Accompagnement - *Traditionnel* 46 à 49

## LEÇON 14 – Reels irlandais

- ☐ Crowley's Reel - *Traditionnel* 50
- ☐ The Concertina Reel - *Traditionnel* 51

## LEÇON 15 – Tarentelle

- ☐ Tarentelle (Cercle circassien) - *Traditionnel* 52

## LEÇON 16 – Improvisation (partie 2)

- ☐ Flânerie musicale N°2 53 - 54
- ☐ Flânerie musicale N°3 54 - 55

## LEÇON 17 – Le 4ème doigt (Main Gauche)

- ☐ Exercices 56
- ☐ Red Haired Boy (version 1) - *Traditionnel* 57

## LEÇON 18 – Extension doigt 3

- ☐ 1er exercice 58
- ☐ Red Haired Boy (version 2) - *Traditionnel* 59

## LEÇON 19 – Le blues

- ☐ Gamme pentatonique + Accompagnement du blues 60 - 61
- ☐ Blues en la – Exemple d'improvisation 62 à 64

## LEÇON 20 – Le jeu à 2 voix

- ☐ Tarantelle - Arrangement 2<sup>ème</sup> voix Sébastien Ferry - *Traditionnel* 65



## LEÇON 21 – Enrichir la mélodie harmoniquement

- ☐ Hora Femeilor - Arrangement en accords Sébastien Ferry - Traditionnel 66 - 67

## LEÇON 22 – Encore un autre style de 3 temps

- ☐ Polska från Gladhammar - Traditionnel 68
- ☐ Polska efter Juringius - Traditionnel 69

## LEÇON 23 – Les liaisons

- ☐ 1<sup>er</sup> exercice - Sur la gamme de sol majeur + 2<sup>ème</sup> exercice 70 - 71
- ☐ Old Joe Clark (variante) - Traditionnel 72

## LEÇON 24 – Un petit tour au Venezuela

- ☐ Positions main gauche 73
- ☐ La Partida - Traditionnel 74 - 75

## ☐ Quelques mandolinistes à découvrir 76

## LEÇON 25 – Le Jazz

- ☐ Improvisation Jazz - Gamme de sol 77
- ☐ Les feuilles mortes - Joseph Kosma 78 - 79
- ☐ Les feuilles mortes - Exemple d'improvisation - Arrangement Sébastien Ferry 80 - 81

## LEÇON 26 – Le Choro brésilien

- ☐ Rythmes Syncopés 82
- ☐ Gaucho – O Corta-Jaca - Chiquinha Gonzaga 83 à 85

## LEÇON 27 – Tziganes et manouches

- ☐ Gamme mineure harmonique + Le trémolo 86 - 87
- ☐ Les Yeux Noirs – Version Tzigane - Arrangement Sébastien Ferry - Traditionnel 88
- ☐ Les Yeux Noirs – Version Jazz Manouche - Traditionnel 89
- ☐ Les Yeux Noirs – Exemple d'improvisation - Arrangement Sébastien Ferry 90 - 91

## LEÇON 28 – Klezmer

- ☐ Tantz, Tantz, Yidelekh - Traditionnel 92

## LEÇON 29 – Balkans

- ☐ Rythmes impairs 94
- ☐ Baiduska - Traditionnel 95
- ☐ Makedonsko Devojce - Traditionnel 96 - 97

## LEÇON 30 – La musique baroque et classique

- ☐ Prélude de la suite N°1 en Sol Majeur - Jean-Sébastien Bach 98 à 101  
Adaptation pour mandoline par Sébastien Ferry